

ДЖОВАННИ БАТТИСТА КАНАНО (1515-1579)

С.А.Кутя, М.П.Назаревская, В.С.Пикалюк, Г.А.Мороз, М.А.Кривенцов

Крымский университет имени В.И. Вернадского
Симферополь

В XVI веке феррарская анатомическая школа находилась в тени других итальянских школ и, в первую очередь, падуанской. Несмотря на это, необходимо упомянуть имена Габриеле Фаллопио, начавшего свой путь к анатомическим вершинам именно в Ферраре [1], и Джованни Баттисты Канано, 500 лет со дня рождения которого исполняется в этом году [2].

Биография

Джованни Баттиста Канано (Джамбаттиста Канано или Канани, латинизир. Кананус) (рис. 1) был родом из известного феррарского семейства. Он родился в семье нотариуса Лудовико Канано и Лукреции Бранкалеони. Дед будущего ученого, в честь которого и был назван, преподавал медицину в Ферраре и какое-то время был личным врачом легендарного венгерского короля Матьяша I Корвина (1443-1490). В общей сложности 8 представителей рода Канано были преподавателями университета Феррары, 5 из них занимались врачеванием.



Рис. 1. Джованни Баттиста Канано (1515-1579).

В 1534 году Канано начал обучение в университете родного города. Он посещал лекции гуманиста Джамбаттисты Джеральди (1504-1573), практическую медицину изучал у Антонио Музы Брассаволы (1500-1555) и своего двоюродного брата Антонио Марии Канано (1490/1500-1578), с именем которого связано возрождение анатомических исследований в Ферраре. Увлечение анатомией было инспирировано как раз родственником, который обучался в свое время в Падуе у знаменитого анатома Маркантонио делла Торре (1481-1511). Длительное время считалось, что Леонардо да Винчи обязан своими познаниями в строении человеческого тела именно делла Торре. Хотя Леонардо и был дружен с ним и консультировался по ряду анатомических вопросов, вряд ли это утверждение соответствует действительности. Гениальный художник начал свои анатомические исследования лет за 20 до знакомства с делла Торре и, безусловно, не мог быть простым иллюстратором (как это полагал биограф художников эпохи Ренессанса Джорджо Вазари) при ученом, который прожил около 30 лет и не оставил после себя ни одного анатомического труда [3].

В 1540 году Джованни Баттиста и Антонио начали производить публичные вскрытия в своем доме, которые пользовались большой популярностью в городе и за его пределами. Постоянными посетителями аутопсий были герцог Феррары Эрколе II д'Эсте, Бартоломео Нигризоли (будущий профессор университета Феррары, которому Канано посвятил свой труд «*Musculorum Humani Corporis Picturata Dissectio*»), Арканджело Пикколomini (впоследствии преподававший анатомию в Риме), брат Андрея Везалия – Франциск. Несколько раз дом Канано посещал и сам Андрей Везалий, а также Габриеле Фаллопио, возглавивший кафедру анатомии в Падуе в 1551 году. Один из образованнейших врачей своего времени, ученик Везалия и популяризатор анатомических знаний в Англии Джон Каюс (1510-1573) тоже бывал в доме Канано. Ознакомившись с библиотекой хозяина, Каюс признал ее одной из лучших частных коллекций в Италии.

Преподавательскую деятельность Канано начал в 1541 году, став лектором логики в своем уни-

верситете на бесплатной основе. 18 апреля 1543 года Канано получил степень доктора философии и медицины, после чего стал лектором практической анатомии и хирургии с обязательством проводить анатомические демонстрации [4]. Его академическая карьера была ненадолго прервана в 1544 году, когда Канано присоединился к императорскому военному лагерю во Франции в качестве врача Франческо д'Эсте – брата феррарского герцога.

В архивах феррарского университета имеется интересный документ. Согласно существовавшей в то время традиции, ежегодно студенты устраивали гулянье за счет средств, вычитавшихся из заработной платы каждого из преподавателей. Так вот, в 1551 году студенты отказались от праздничных мероприятий и передали все деньги на возведение анатомического театра Канано [4].

В 1552 году Канано получил престижную должность личного врача римского папы Юлия III [5], сменив на этом посту своего учителя Брассаволу. После смерти понтифика в 1555 году Канано вернулся в Феррару и был назначен протомедиком герцогского семейства д'Эсте. Скончался Канано 29 января 1579 года в родном городе и был похоронен в монастыре Святого Доминика.

Вклад в анатомию

Собрав значительный материал в результате собственноручно проведенных многочисленных вскрытий трупов человека, Канано планировал издать объемный трактат о мышцах тела человека под названием «Musculorum Humanorum Corporis Picturata Dissectio» (рис. 2). По замыслу автора труд должен был состоять из пяти частей. Но только одна из них, посвященная мышцам верхней конечности, была опубликована, по всей видимости, в Ферраре, предположительно в 1541 году. Это была тоненькая книжечка из 20 листов, содержащая 27 рисунков [6]. Труд так и не был закончен, а издание первого тома было прекращено по воле автора. До нас дошло только 11 копий этого издания, что позволило Генри Кушингу в 1925 году во Флоренции выпустить факсимильное издание. Причина произошедшего до сих пор не ясна. Наиболее вероятной видится версия о том, что роковую роль сыграла встреча Канано и Везалия. Перед тем как отправиться в Базель, где Андрей Везалий собирался издать свой гениальный труд «De corporis humani fabrica», он побывал в Ферраре и показал Канано гранки своего бессмертного творения [7]. Вот как описывает дальнейшие события Гончаров Н.И.: «Б. Канано работал над обширным трудом по анатомии, но вдруг узнал о блестящих исследованиях А.Везалия. Человек замкнутый, чувствительный и застенчивый, он был потрясен блестящей работой А.Везалия, счел, что собственный труд его жалок и несуществен, прекратил работать и изъял из обращения уже завершённую и опубликованную часть своей книги. Правда, полученные результаты Б.Канано переслал А.Везалию с надеждой помочь ему, но А.Везалий никак не откликнулся на поступок своего почитателя и лишь подтвердил получение от него письма» [8].

104

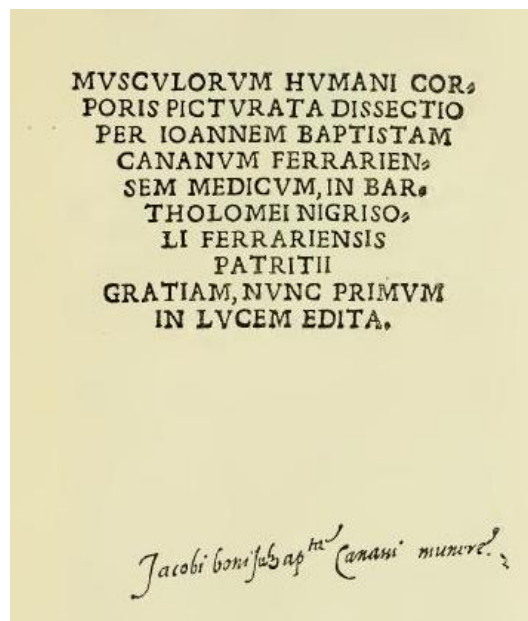


Рис. 2. Титульная страница «Musculorum Humanorum Corporis Picturata Dissectio».

Но даже опубликованного фрагмента достаточно для причисления Джованни Баттисты Канано к числу великих анатомов.

Иллюстрации к этому труду были подготовлены учеником видного представителя феррарской школы живописи Тизио Гарофало Джироламо да Карпи (1501-1556) (рис. 3), который работал в Ферраре с 1537 по 1548 год. Гравюры изготовил известный венецианский мастер Агостино де Музи (ок. 1490-ок. 1540) [4]. Необходимо отметить, что труд Канано это первый трактат в истории анатомии, в котором использовались гравюры на меди для выполнения анатомических иллюстраций.



Рис. 3. Джироламо да Карпи (1501-1556).

«Picturata dissectio» состоит из посвящения, введения и комментариев к таблицам. Отличительной особенностью этого труда является то, что автор изобразил и описал мышцы отдельно друг от друга, но во взаимосвязи с костями, чего не делали анатомы до него. При этом, Канано первым привел изображение межкостных мышц (рис. 4) и короткой ладонной мышцы (рис. 5), которую еще и впервые описал [7, 9]. В подписи к таблице 19 под литерой E значится следующее: «Мышца или мышцы, которые расположены во внутренней части кисти над мышцей, отводящей мизинец от других, косыми пучками присоединяется к коже, и сухожилия ладони скрепляются своими сухожилиями, мышцы, которых не упоминает Гален и которые, кажется, прикрепляются к расширению сухожилия ладони».



Рис. 4. Таблица 21 из труда Канано с изображением и описанием *mm. interossei*.

К числу других достижений феррарского анатома относится и открытие им венозных клапанов, которые Канано обнаружил в непарной, почечной венах, а также венах крестцовой области. История умалчивает о том, когда это произошло. Известно, что ученый рассказал о своем открытии Везалию в 1546 году, когда два великих анатома встретились в Регенсбурге у постели больного Франческо д'Эсте [10]. Хотя на роль первооткрывателя венозных клапанов могут претендовать и два французских анатома: Шарль Этьенн (1504-1564) и учитель Везалия

Якоб Сильвий (1478-1555). Первый опубликовал в 1545 году известный труд «De dissectione partium corporis humani libri tres», законченный в 1539 году, в котором описаны «apophyses membranarum» в печеночных венах. Несмотря на неопределенность описания, ряд историков медицины склонны считать эти образования венозными клапанами, а известный ученый-энциклопедист Альбрехт фон Галлер в 1751 году назвал Этьенна «primus valvularum auctor». Якоб Сильвий обнаружил клапаны в яремных, плечевых венах и венах голени. Об этом он сообщил в своем труде «Isagogae», вышедшем из печати уже после смерти автора в 1555 году. Учитывая отсутствие доказательств общения Сильвия и Канано, можно утверждать, что Сильвий совершил свое открытие независимо от Канано.



Рис. 5. Таблица 19 из труда Канано с изображением и описанием *m. palmaris brevis*.

Зачастую признанием заслуг анатома считается наименование в его честь каких-либо структур человеческого тела. Несмотря на то, что эпонимы, связанные с именем Канано, отсутствуют, он занимает достойное место в Пантеоне анатомов как первооткрыватель венозных клапанов и основоположник миологии.

Литературные источники
References

1. Kutia SA. [Gabriele Fallopio (1523-1562)]. *Morphologia*. 2012;6(3):87-9. Russian.
2. Kutia SA. [Anniversaries in history of morphology in 2015]. *Morphologia*. 2015;9(1):92-5. Russian.
3. Kutia SA, Pikalyuk VS, Shaymardanova LR, Zukow W. Famous morphologists who died young. *Journal of Health Sciences*. 2013;10(3):347-358.
4. Muratori G. The academic career and anatomical teaching of G.B.Cananus at St.Dominic and the anatomical theatres of the University of Arts and Medicine of Ferrara. *Acta anat*. 1969;73:308-324. DOI:10.1159/000143343.
5. Kutya SA, Schvets TA, Melnik MV. Anatomists – papal physicians. *J Clin Exp Med Res*. 2013;1(1):8-12.
6. Choulant L. History and bibliography of anatomic illustrations. Chicago: The University of Chicago press; 1920. 435 p.
7. Štrkalj G. Giambattista Canano and his myology. *J Postgrad Med*. 2014;60(3):290-292. PMID: 25121370.
8. Gontcharov NI. *Zrimye fragmenty istorii*. Volgograd: Nizhne-Volzhscoe knizhnoe izdatelstvo; 1988. 160 p. Russian.
9. Tubbs RS, Louis Jr. RG, Loukas M, Gupta AA., Shoja MM, Oakes J. The first description of the palmaris brevis muscle. *J. Hand Surg (European Volume)*. 2007;32(4):382-383. DOI:10.1016/j.jhse.2007.04.020.
10. Scultetus AH, Villavicencio JL, Rich NM. Facts and fiction surrounding the discovery of the venous valves. *J Vasc Surg*. 2001;33(5):435-441. PMID: 11174802.